**Роль театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников**

Речь – одна из важнейших линий развития ребёнка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми.

Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира.

К сожалению, вечно занятые родители в наше время забывают об этом, и пускают процесс развития речи на самотёк. Дома ребёнок проводит мало времени в обществе взрослых(всё больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками),редко слушает рассказы  и сказки из уст мамы с папой, а уж планомерные развивающие занятия по освоению речи – вообще редкость. Вот и получается, что с речью ребёнка к моменту поступления в школу возникает множество проблем:

* Односложная, состоящая из простых предложений;
* Бедность речи, недостаточный словарный запас;
* Замусоривание речи сленговыми словами;
* Неспособность построить монолог;
* Отсутствие навыков культуры речи.

Поэтому очень важна работа по развитию речи в детском саду. Это конечно и различные дидактические игры, и чтение художественной литературы, и заучивание стихов, считалок, потешек, и проведение НОД по развитию речи и многие- многие другие методы.

И безусловно, одну из ведущих ролей в развитии речи у дошкольников играет театрализованная деятельность.

Именно театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие детей: стимулирует речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

Театрализованная деятельность:

* Помогает усвоить богатство родного языка, его выразительных средств
* Появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению
* Совершенствует артикуляционный аппарат
* Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
* Улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий
* Дети получают эмоциональный подъём
* Способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса
* Позволяет формировать опыт социального поведения
* Стимулирует активную речь

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду.

Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что ему интересно, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включатся во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли и др. ) могут вноситься в содержание праздника.

Театрализованная деятельность не появится сама собой. Ведущая роль в этом принадлежит воспитателю, всему педагогическому коллектив. Необходимо, чтобы воспитатель сам умел не только выразительно читать или рассказывать что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т.е. сам владел основами актёрского мастерства, а также основами режиссёрских умений.

**Понятие и виды театрализованных игр.**

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы,  краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребёнка.

В педагогической литературе, посвященной изучению роли  театрализованных игр в становлении личности ребёнка, авторы приводят разные классификации театрализованных игр. Артемова  Л.В. предлагает классифицировать их в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают сюжет на:

* Игры-драматизации
* Режиссёрские игры

В играх - драматизации  ребёнок ,исполняя роль в качестве «артиста».

**Видами драматизации является**

* Игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
* Ролевые диалоги на основе текста;
* Инсценировка произведений;
* Постановка спектаклей по одному или нескольким произведениям;
* Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета( или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссёрской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссёр», управляет «артистами».

Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду:

* Настольный;
* Плоскостной и объёмный;
* Кукольный( бибабо, пальчиковый, марионетка.) и т.д.;
* Катушечный;
* Ложковый;
* Баночный;
* Кулачковый и т.д.

В них ребёнок не является действующим лицом, он создаёт сцены, ведёт роль игрушечного персонажа- объёмного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Так, Н.А. Реуцкая разделила театрализованные игры в зависимости от художественного оформления на игры- драматизации, с настольным театром,        фланелеграф, теневой театр, театр Петрушки, игру с марионетками.

Все перечисленные виды театрализованных игр требуют режиссирования и проговаривания реплик. Тут необходимы и выразительные интонации, типичные для определённого образа. Характеризующие его поступки и поведение, и соответствующая мимика, дополняющая игру голоса.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития(совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя, игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Игра - наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ переработки и умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребёнок должен владеть разнообразными изобразительными средствами ( мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике интонации речи и т.п.).

В игре развивается вся личность ребёнка, его сознание. Ребёнок учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространённый вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный  материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственный высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребёнка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй, ребёнок начинает активно пользоваться словарём, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых.

**Формы и методы руководства театрализованными играми.**

**Формы занятий по театрализованной деятельности включают в себя:**

* Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* Подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
* Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
* Отдельные упражнения по этике;
* Игры драматизации.

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

* Метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов- моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно- творческой  деятельности);
* Метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
* Метод ассоциаций (даёт возможность будить воображение и мышление ребёнка путём ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию) приёмы.

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

* Рассказывание театрализованных героев о себе. Это приём позволяет заинтересовать и увлечь ребёнка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребёнка;
* Рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;
* Разыгрывание театральных  этюдов с атрибутами и без них;
* Загадки;
* Ответы на вопросы педагога.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень и упражнения; этюды.

**Методика руководства играми- драматизациями**.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

* Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
* Освоение специальных умений для становления основных («актёр», «режиссёр») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
* Самостоятельная творческая деятельность.

В процессе организации театрализованной игры развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуют формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Если детям создать условия для самостоятельных театрализованных игр, они смогут подражать игровым образам, общаясь друг с другом, развивая и активизируя свою речь. Во время подготовки и разыгрывания спектакля разговаривать с детьми нужно всегда вежливо и ласково. Следить, чтобы и дети также общались друг с другом.

Итак, возможности театрализованных игр как средства активизации и развития речи дошкольников достаточно широки. Они позволяют добиться совершенствования выразительности речи ребёнка, которая развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей среднего возраста, а затем и к языковой выразительности речи старших дошкольников.

Выразительность речи имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные ( интонация, лексика, синтаксис) и невербальные ( мимика, жесты, поза) средства. Использование в педагогической работе потешек и прибауток позволяет совершенствовать звуковую культуру речи – уточнять и закреплять правильное произношение звуков, четко артикулировать звуки в словах, развивать речевое дыхание. Формирование грамматического строя речи, речевой активности, слухового восприятия, речевого слуха, диалогической и монологической речи, словарного запаса возможно при активном включении в процесс развития и обучения ребёнка разных видов театрализованных игр.

Театрализованная деятельность одна из самых эффектных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театрализованная игра оказывает   большое влияние на речевое развитие ребёнка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, стараясь говорить четко, чтобы его все поняли.

Я считаю, что в театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жесты, поза, интонация, модуляция, голос). Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она- неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

**Литература:**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. Сада – М., КНОРУС”, 2003г.
2. Карпинская Н.С. Игры - драматизации в развитии творческих способностей  детей// Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
3. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. В сб.: Воспитание детей в игре.- М., “КНОРУС”, 2007.
4. Гербова В.В. Учусь говорить: Метод.  Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2000г.
5. Горбушина Л.А., Николячева А.П. «выразительное чтение и рассказывание с детьми дошкольного возраста»: Учебное пособие: М.: КНОРУС, 2005г.
6. Домашний театр - Серии «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист» 2001г.
7. Зинкевич – Евстигнеева Практикум по Сказко-терапии. – СПб. : ООО «Речь», 2002г.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб. :2003г.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учереждений. – М.: ТЦ «Сфера»,2001г.
10. Менджерицкая Д.В. Игра - драматизация. В сб.: Воспитание детей в игре.- М.: А.П.О., 1994.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарий в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2001.
12. Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»: пособие для воспитателей детского сада.- М. «Пресс», 2004
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: Аркти,2002г.
14. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М., 1981г.
15. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969г.
16. Фролов Ф.М., Сорокин Е.Н. Нам весело: Пособие. М.: Просвещение, 1973г.
17. Новотворцев Н.К. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.