**« Развитие творческих способностей детей дошкольного**

**возраста в нетрадиционных техниках рисования»**

**Введение**

Современная система дошкольного образования направлена на то, чтобы создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя, опираясь на имеющийся природный потенциал, и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей.

Для оптимизации процесса развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, является наиболее эффективным средством - нетрадиционная техника рисования.

**Данная тема: «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования».**

Развитие творческих способностей дошкольников в процессе освоения нетрадиционных техник рисования будет эффективно, если:

- создаётся предметно-развивающая среда в группе, подлинно творческая атмосфера в ходе НОД, способствующая свободному проявлению творческого воображения и мышления ребенка;

- обеспечивается включение дошкольников в творческую деятельность, в процессе которой решаются творческие задачи по освоению нетрадиционных техник рисования;

- осуществляется выбор форм и методов развития творческих способностей

– используются возможности средств интеграция видов изобразительной деятельности дошкольников (лепка, рисование, аппликация).

**1.ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ЛИЧНОСТИ**

**1.1 Творческие способности личности как предмет научного исследования**

Проблемы способностей – их природа, происхождение, проявление, формирование – имеют давнюю историю изучения и далеки пока от окончательного разрешения.

В одном из определений понятия способности говорится о совокупности индивидуально-психологических особенностей личности, определяющих успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, не сводимых к знаниям, умениям и навыкам, но обусловливающих лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности.

Академик Б. М. Теплов разделял способности и задатки – врождённые, физиологические особенности человека, которые служат основой развития способностей.

-Первая группа включает природные задатки и индивидуальные особенности, определяющие формирование творческой личности

- Во вторую группу входят все формы влияния социальной среды на развитие и проявление творческих способностей.

- Третья группа – это зависимость развития креативности от характера и структуры деятельности.

Способности - это индивидуально-психологические особенности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.

2.Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

 **1.2.Возрастные особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста**

Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм. На каждой возрастной ступени она имеет своё выражение, каждому периоду детства свойственна своя её форма. С этой точки зрения творчество – не исключительный процесс, касающийся только отдельных личностей, оно пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детстве.

 Воображение – это познавательный психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материалов восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте, своеобразная форма отражения человеком реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях.

**Выделены следующие этапы развития детского воображения:**

1 этап (до 3 лет). Предпосылками воображения выступают представления, которые появляются на втором году жизни. Первые появления воображения относятся к 2,5-3 годам, когда ребёнок начинает действовать в воображаемой ситуации с воображаемыми предметами. Рвивается условное избирательное действие и активность типа «покажи как». Воображение носит пассивный, воссоздающий характер, ребёнок идёт от действия к мысли.

2 этап (3 года). Происходит становление словесных форм воображения. Происходит опредмечивание образа действием. Воображение уже становится самостоятельным процессом. Развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится целенаправленным.

3 этап (4-5 лет). Ребёнок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий. Воссоздаваемые образы дифференцированы, содержательны и эмоциональны. У детей возрастают творческие проявления в деятельности, прежде всего в игре, ручном труде, пересказе. В возрасте 5 лет появляются мечты о будущем. Воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Предметом фантазии становится то, что сильно взволновало, увлекло, поразило ребенка. В 4 – 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.

4 этап (6-7 лет). У ребёнка развивается умение действовать в образном плане. Внешняя опора подсказывает замысел, и ребёнок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства.

**2. РАЗВИТИЕ**

**ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

**2.1 Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в аспекте новых образовательных стандартов**

Стандарты нового поколения в области дошкольного образования предполагают комплексность подхода, обеспеченность развития детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: «Социально-коммуникативное развитие», « Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно - эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Раскрывая понятие «художественно-эстетическая компетентность», можно выделить следующие направления работы в области дошкольного образования по развитию детского художественного творчества: 1)развитие эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне окружающей действительности; 2) творческого воображения; 3)стойкой мотивации достижений; 4) креативности - способности к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; 5) способности к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности.

**2.2 Организация творческой деятельности дошкольников средствами занимательного рисования**

Одно из условий развития творческих способностей детей - использование разнообразных техник изобразительной деятельности. В рамках своей работы мы будем рассматривать использование нетрадиционных техник преимущественно в рисовании.

Но, сначала мы считаем необходимым раскрыть особенности традиционных техник рисования. Классическими техниками в изобразительно искусстве принято называть такие виды работы, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, уголь, карандаш, фломастер).

Одним из средств развития художественно-творческих способностей дошкольников являются нетрадиционные изобразительные техники. В повседневную практику работы широко внедряется педагогическая импровизация, которая позволяет педагогам самим выбирать формы, методы, приемы обучения нетрадиционным изобразительным техникам в каждой конкретной ситуации взаимодействия с ребенком.

термин «нетрадиционный» (от латинского «traditio» –привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, широко известными.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

**Нетрадиционные техники рисования по возрастам детей:**

**Рисование пальчиками.**

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Оттиск пробкой.**

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

**Свеча + акварель**

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Отпечатки листьев.**

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Монотипия пейзажная.**

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Заключение**

**На основании изученного материала можно предложить следующую классификацию использования нетрадиционных техник рисования с учетом возрастных особенностей детей.**

-С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

1. рисование пальчиками;

2. оттиск печатками из картофеля;

3. рисование ладошками.

-Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

1.рисование каплей;

2. тычок жесткой полусухой кистью.

3. печать поролоном;

4.печать пробками;

5.восковые мелки + акварель

6.отпечатки листьев;

7.рисунки из ладошки;

8.рисование ватными палочками;

9.волшебные веревочки.

-А, в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой ; монотипия пейзажная ;печать по трафарету ; монотипия предметная ; кляксография обычная; пластилинография .

 Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Список использованных источников**

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы". ФГОС Под ред. Веракса Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А, М. «Просвещение», 2014 г.

2. Цквитария Т. В.: Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: Сфера

3.Лыкова И.А. Цветные ладошки. Рисуем без кисточки. Изд. Цветной мир, 2012.

4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005

5.Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников.- М., 2009.